

Негосударственное общеобразовательное частное учреждение
«Современная школа»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
от «30» августа 2021 г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом генерального директора
НОЧУ «Современная школа»
от 30.08.2021 № 66-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
класс 5, 6, 7
срок реализации: три года

Бархатновой Марии Александровны
Ф.И.О./квалификационная категория

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

КЛАССЫ: 5,6,7

УМК: Б. М. Неменского (5-8 классы)

УЧЕБНИКИ:

1. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс.» / Под ред. Неменского Б. М. - М.: изд. «Просвещение», 2017 г.
2. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс.» / Под ред. Неменского Б. М. - М.: изд. «Просвещение», 2017 г.
3. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс.» / Под ред. Неменского Б. М.- М.: изд. «Просвещение», 2017 г.

АВТОРЫ УЧЕБНИКОВ: Горяева Н. А., Островская О. В., Неменская Л. А., Питерских А.С, Гуров Г.Е. и др., Питерских А.С, Гуров Г.Е. и др.

АВТОРСКАЯ программа: Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Г.А.Горяева, А.С.Питерских. «Изобразительное искусство Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций» - М.: «Просвещение», 2017 г. В авторскую программу изменения не внесены.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования) и Учебным планом НОЧУ «Современная школа», на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования НОЧУ «Современная школа» и авторской программы Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Г.А.Горяевой, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций» - Москва: изд. «Просвещение», 2017 г

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» предназначена для реализации ООП ООО в НОЧУ «Современная школа» и ориентирована на обучающихся 5-7 классов.

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» реализуется с применением дистанционных технологий обучения и электронных (цифровых) образовательных и информационных ресурсов (ЭОР), являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемых для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующих дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании. <http://sovremenschool.ru/activity/distantcionnoe-obuchenie>.

В соответствии с рекомендованным Федеральным государственным образовательным стандартом объемом часов и учебным планом ОЧНОЙ формы обучения НОЧУ «Современная школа» на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится:

5класс	5 класс	6 класс	6 класс	7 класс	7 класс
часов в неделю	часов в год	часов в неделю	часов в год	часов в неделю	часов в год
1	35	1	35	1	35

Часы выделены из обязательной части учебного плана

Обучающийся очно-заочной формы обязан присутствовать на учебных занятиях не менее 30% учебного времени, заочной формы – не менее 10% учебного времени.

Распределение в тематическом планировании часов для аудиторного или самостоятельного изучения осуществляется учителем самостоятельно с учетом сложности тем, их новизны, необходимости использования для освоения нового материала технических

средств, лабораторного и иного оборудования. Практические и лабораторные уроки проводятся только в аудиторном формате. Самостоятельному освоению подлежит учебный материал, направленный на закрепление, расширение и систематизацию теоретических знаний, умений и навыков.

Во время уроков обучающиеся выполняют гимнастику для всего тела, чтобы повысить активность центральной нервной системы, снять мышечное напряжение, укрепить мышцы и связки нижних конечностей (п. [2.10.2](#), [2.10.3](#), [3.5.13](#) СП 2.4.3648-20). Перерыв на гимнастику не менее двух минут ([таблица 6.6 СанПиН 1.2.3685-21](#)).

Текущий контроль обучающихся:

Текущий контроль обучающихся проходит:

- поурочно, потемно;
- по учебным четвертям и полугодиям;
- в форме диагностики (промежуточной, итоговой), выполнение аналитически-творческих заданий, выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ в разных материалах и техниках, участие в отчетной выставке, подготовка и защита проектов.

Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в последнюю учебную неделю текущего учебного года в соответствии с календарным учебным графиком.

<http://sovremenschool.ru/conditions/grafik>

Формы промежуточной аттестации:

5 класс – тест;

6 класс – тест;

7 класс – тест.

Аттестация при дистанционном обучении:

В текущем контроле результатов дистанционного обучения используются формы проверки и контроля знаний, предусмотренные образовательными программами и локальными нормативными актами НОЧУ «Современная школа».

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся при дистанционном обучении осуществляется без очного взаимодействия с учителем.

Промежуточная аттестация обучающихся при дистанционном обучении осуществляется посредством электронных информационных ресурсов школы, а также может осуществляться по результатам завершённых предыдущих учебных периодов (четвертей, полугодий). Годовые отметки по каждому учебному предмету высчитываются как среднее арифметическое четвертных отметок и выставляются в журнал успеваемости целыми числами в соответствии с правилами математического округления.

Рабочая программа по предмету реализует воспитательный компонент Рабочей программы воспитания <http://sovremenschool.ru/activity/obrazovatel'naya-programma>

Учитель использует воспитательные возможности содержания учебного предмета:

- устанавливает доверительные отношения между учителем и учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
- побуждает школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- привлекает внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организует работу детей с социально значимой информацией – обсуждение, высказывание мнения;
- применяет на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дискуссии, работы в парах и др.;
- инициирует и поддерживает исследовательскую деятельность школьников.

Темы и уроки, реализующие рабочую программу воспитания отражены в тематическом планировании кодом «ПВ» и цифрой в соответствии с направлениями воспитания:

- приобщение обучающихся к культурному наследию (ПВ 3).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

№ п/п	УУД	ХАРАКТЕРИСТИКА
1.	Личностные	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; • осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; • усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; • готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
2.	Предметные	<ul style="list-style-type: none"> • формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; • развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; • развитие визуально-пространственного мышления как формы

эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративноприкладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учащиеся 5 класса научатся:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.)
- - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- - различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Учащиеся 6 класса научатся:

- обладать первичными навыками работы гуашью, акварелью, карандашом, фломастером, пастелью, уметь использовать коллажные техники;
- владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображения предмета и группы предметов, знать общие правила построения головы человека,
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при работе с натуры и по представлению;
- создавать собственные творческие композиции в разных техниках.

Учащиеся 7 класса научатся:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.

		<ul style="list-style-type: none"> • работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); • использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки). <p style="text-align: center;">Учащиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций; • владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и др. • различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века); • выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
3	Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; • работать индивидуально и в группе: • находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. <p>Регулятивные</p> <p style="text-align: center;">Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности; - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить новые задачи, развивать мотивы и интересы;

		<p><i>Учащиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Совместному сотрудничеству с учителем, работать индивидуально и в группе; <p>Познавательные:</p> <p style="text-align: center;">Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыкам и умениям изображать фигуру человека; - пониманию категорий прекрасного и безобразного в искусстве. <p><i>Учащиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с натуры, по памяти и зарисовкам; - создавать композиции на заданную тему, используя выразительные средства изобразительного искусства- линию, цвет, объём, фактуру. <p>Коммуникативные</p> <p style="text-align: center;">Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; -проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; -уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. <p><i>Учащиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -принимать активное участие в художественных событиях класса, школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, художественные выставки и т.д.); -воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, выставок, конкурсов, фестивалей и др.; -высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки и изобразительного искусства в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального и художественного искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
--	--	---

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

№ п/п	Название раздела	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Древние корни народного искусства.	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса – неба, земли и подземного и подводного миров, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

2	Раздел 2. Связь времен в народном искусстве.	Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.
3	Раздел 3. Декор – человек, общество, время.	Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по специальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века.
4	Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире.	Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.
5	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции.
6	Мир наших вещей. Натюрморт	Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

7	Вглядываясь в человека. Портрет	Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.
8	Человек и пространство. Пейзаж	Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.
9	Основы композиции в конструктивных искусствах	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.
10	Буква-строка-текст	Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна.
11	В мире вещей и зданий.	От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Роль цвета в формотворчестве.
12	Город и человек.	Образы материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Город, микрорайон, улица. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
13	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируй себя – моделируешь мир.

14	Художник и искусство театра.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества. Сценография - искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.
15	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.
16	Фильм - творец и зритель.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или, когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.
17	Телевидение - пространство культуры	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.
18	Формы контрольных мероприятий.	Выполнение аналитически-творческих заданий, выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ в разных материалах и техниках, участие в отчетной выставке, подготовка и защита проектов.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4.1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Изобразительное искусство 7 класс (очно-заочная форма)

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов на раздел, тему урока	Кол-во часов		программ а воспитан ия
			аудитор но	самостоятел ьно с применение	

				м ЭОР	
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек					
Художник –дизайн –архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры - 8ч					
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	0,5	0,5	
2.	Прямые линии и организация пространства.	1	0,5	0,5	
3.	Цвет – элемент композиционного творчества.	1	0,5	0,5	
4.	Свободные формы: линии и пятна.	1	0,5	0,5	
5.	Буква – строка - текст. Когда текст и изображение вместе.	1	0,5	0,5	
6.	Буква – строка - текст. Когда текст и изображение вместе.	1	0,5	0,5	
7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	0,5	0,5	
8.	Многообразие форм графического дизайна. (обобщение темы)	1	0,5	0,5	ПВ 3
В мире вещей и зданий.					
Художественный язык конструктивных искусств - 8 час					
9.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	0,5	0,5	
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	0,5	0,5	
11.	Конструкция: часть и целое.	1	0,5	0,5	
12.	Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1	0,5	0,5	
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	0,5	0,5	
14.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1	0,5	0,5	
15.	Форма и материал.	1	0,5	0,5	
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (обобщение темы).	1	0,5	0,5	ПВ 3
Город и человек.					
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека - 12 час					
17.	Город сквозь времена и страны.	1	0,5	0,5	
18.	Город сегодня и завтра.	1	0,5	0,5	
19.	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	0,5	0,5	
20.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	0,5	0,5	
21.	Вещь в городе и дома.	1	0,5	0,5	
22.	Городской дизайн.	1	0,5	0,5	

23.	Интерьер и вещь.	1	0,5	0,5	
24.	Дизайн пространственно -вещной среды интерьера	1	0,5	0,5	
25.	Природа и архитектура.	1	0,5	0,5	
26.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	0,5	0,5	ПВ 3
27.	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	0,5	0,5	
28.	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	0,5	0,5	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры.					
Образ жизни и индивидуальное проектирование - 7 часов					
29.	Мой дом – мой образ жизни.	1	0,5	0,5	
30.	Интерьер, который мы создаем.	1	0,5	0,5	
31.	Дизайн и архитектура моего сада. Пугало в огороде или.	1	0,5	0,5	
32.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	0,5	0,5	ПВ 3
33.	Встречают по одежке	1	0,5	0,5	
34.	Автопортрет на каждый день	1	0,5	0,5	
35.	Проектная работа «Моделируя себя – моделируешь окружающий мир».	1	0,5	0,5	
Итого часов:		35	17,5	17,5	

4.2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Изобразительное искусство 5 класс (заочная форма)

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов на раздел, тему урока	КОЛ-ВО ЧАСОВ		Программа воспитания
			аудит орно	самостоя тельно с применен ием ЭОР	
Древние корни народного искусства.					
1.	Древние образы в народном искусстве (символика)	1	1		
2.	Убранство русской избы.	1	1	1	ПВ 3
3.	Внутренний мир русской избы.	1			

4.	Конструкция и декор предметов народного быта	1		1		
5.	Русская народная вышивка.	1	1	1	ПВ 3	
6.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1				
7.	Народный праздничный костюм.	1		1		
8.	Народные праздничные обряды. (обобщение по теме)	1		1		
Связь времен в народном искусстве.						
9.	Древние образы в современных народных игрушках.	1	1			
10.	Дымковская, филимоновская и каргопольская глиняные игрушки	1		1		
11.	Искусство Гжели.	1	1		ПВ 3	
12.	Искусство Городца.	1		1		
13.	Хохлома.	1		1		
14.	Жостово	1		1		
15.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1		1		
16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1	1			
Декор – человек, общество, время.						
17.	Зачем людям украшения.	1		1		
18.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древний Египет)	1	1	1	ПВ 3	
19.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Древний Египет)	1				
20.	Искусство ювелиров Древнего Египта. Декор и положение человека в обществе.	1		1		
21.	Одежда говорит о человеке.	1		1		
22.	Декоративное искусство в жизни древнего общества Древнего Китая	1				
23.	Роль декоративного искусства в жизни общества Западной Европы	1	1	1	ПВ 3	
24.	Декоративное искусство Западной Европы XVII в.	1		1		
25.	Особенности костюмов Западной Европы	1		1		
26.	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1	1			
27.	Символы и эмблемы в современном обществе	1		1		
28.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Декоративное искусство в современном мире (обобщающий урок).	1				
29.	Современное выставочное искусство	1	1			

30.	Интерпретация Древних образов народного искусства в работах	1		1	
31.	современных художников Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	1		1	
32.	Создание декоративной работы в материале. Технология работы с	1	1	1	ПВ 3
33.	выбранным материалом. Продолжение работы над проектом.	1		1	
34.	Сборка фрагментов в крупные блоки. Создание общей композиции. Защита проектов. Итоги года.	1		1	
35.	Обобщение изученного за курс 5 класса	1		1	
Итого часов:		35	11	24	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Изобразительное искусство 6 класс (заочная форма)

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов на раздел, тему урока	Кол-во часов		Программа воспитания
			аудиторно	самостоятельно с применением ЭОР	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка					
1.	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств. Художественные материалы	1	1		
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	1	1	ПВ 3
3.	Линия и её выразительные возможности.	1			
4.	Пятно как средство выражения. Цвет. Основы цветоведения.	1	1	1	
5.	Цвет в произведениях живописи.	1			
6.		1			1
7.	Объёмные изображения в скульптуре.	1	1		
8.	Основы языка изображения.	1		1	
Мир наших вещей. Натюрморт					
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	1		ПВ 3
10.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1		1	
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1			
12.	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.	1			1
13.	Освещение. Свет и тень.	1		1	1

14.	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	1		1	
15.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1		1	
16.		1		1	
Вглядываясь в человека. Портрет.					
17.	Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и её пропорция. Изображение головы человека в пространстве.	1	1	1	ПВ 3
18.		1		1	
19.		1		1	
20.	Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.	1	1		
21.		1		1	
22.	Сатирические образы человека.	1		1	
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1		1	
24.	Роль цвета в портрете.	1		1	
25.	Великие портретисты прошлого Портрет в изобразительном искусстве XX в.	1	1		ПВ 3
26.		1		1	
Человек и пространство. Пейзаж.					
27.	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	1		ПВ 3
28.		1		1	
29.		1			
30.	Пейзаж – большой мир.	1		1	
31.	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1			
32.	Пейзаж в Русской живописи. Пейзаж в графике Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	1	1	ПВ 3
33.		1		1	
34.		1		1	
35.		1		1	
Итого часов:		35	11	24	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Изобразительное искусство 7 класс (заочная форма)

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ (РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ)	КОЛ-ВО ЧАСОВ		
		аудиторно	самостоятельно с применением	программа воспитания

				м ЭОР	
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек					
Художник –дизайн –архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры					
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	1		
2.		1		1	
3.		1		1	
4.		1		1	
5.	Буква – строка - текст. Когда текст и изображение вместе.	1	1	1	
6.		1			
7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна. (обобщение темы)	1	1	1	
8.		1			ПВ 3
В мире вещей и зданий.					
Художественный язык конструктивных искусств					
9.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете Конструкция: часть и целое.	1	1		
10.		1		1	
11.		1		1	
12.	Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	1	1	
13.		1			
14.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1		1	
15.	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (обобщение темы).	1	1	1	
16.		1		1	ПВ 3
Город и человек.					
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека					
17.	Город сквозь времена и страны. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	1	1	
18.		1		1	
19.		1		1	
20.		1		1	
21.		1		1	
22.		1			
23.	Интерьер и вещь.	1	1	1	

24.	Дизайн пространственно - вещной среды интерьера	1			
25.	Природа и архитектура.	1	1		ПВ 3
26.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		1	
27.	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1			
28.	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1		1	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры.					
Образ жизни и индивидуальное проектирование					
29.	Мой дом – мой образ жизни.	1	1		ПВ 3
30.	Интерьер, который мы создаем.	1			
31.	Дизайн и архитектура моего сада. Пугало в огороде или...	1		1	
32.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1		1	
33.	Встречают по одежке	1		1	
34.	Автопортрет на каждый день	1		1	
35.	Проектная работа «Моделируя себя – моделируешь окружающий мир».	1	1		
Итого часов:		35	11	24	

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ и УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

№ п/п	Для учителя	Для обучающихся
1	Горяева Н. А., Островская О. В. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс.» / Под ред. Неменского Б. М. - М.: изд. «Просвещение», 2017 г.	
2		Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
3	Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского	
	Неменская Л. А. «Искусство в жизни человека. 6 класс.» / Под ред. Неменского Б. М. - М.: изд. «Просвещение», 2017 г.	
	Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г.Е.Гуров, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013.	
	Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству, М.: «Сфера»;	
	Оrosoва Т.В. Изобразительное искусство 7 класс, «Учитель -АСТ», 2019	
	Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О.В. Павлова. – Волгоград:	

СОГЛАСОВАНО
Методический Совет от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1