

**Негосударственное общеобразовательное частное учреждение**  
**«Современная школа»**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
от «30» августа 2021 г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом генерального директора  
НОЧУ «Современная школа»  
от 30.08.2021 № 66-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по МУЗЫКЕ**

---

**классы 5, 6, 7**

**срок реализации:** три года

---

Макуриной Елены Владимировны

---

*Ф.И.О./квалификационная категория*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**КЛАССЫ:** 5, 6, 7

**УМК:** УМК Г.П. Сергеевой «Музыка» (5-8 классы)

**УЧЕБНИКИ:**

1. «Музыка. 5 класс», - М.: изд. «Просвещение», 2017 г.
2. «Музыка. 6 класс», - М.: изд. «Просвещение», 2017 г.
3. «Музыка. 7 класс», - М.: изд. «Просвещение», 2017 г.

**АВТОРЫ УЧЕБНИКОВ:** Сергеева Г. П., Критская Е. Д.

**АВТОРСКАЯ программа:** Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова «Музыка 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской». – Москва: изд. «Просвещение», 2017 г. В авторскую программу изменения не внесены.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования») и Учебным планом НОЧУ «Современная школа» учебный год, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования НОЧУ «Современная школа» и авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, И.Э. Кашековой «Музыка 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской». – Москва: изд. «Просвещение», 2017 г.

Рабочая программа по «Музыке» предназначена для реализации ООП ООО в НОЧУ «Современная школа» и ориентирована на обучающихся 5, 6, 7 классов.

Рабочая программа по «Музыке» реализуется с применением дистанционных технологий обучения и электронных (цифровых) образовательных и информационных ресурсов (ЭОР), являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемых для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующих дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании. <http://sovremenschool.ru/activity/distantionnoe-obuchenie>.

В соответствии с рекомендованным Федеральным государственным образовательным стандартом объемом часов и учебным планом ОЧНОЙ формы обучения НОЧУ «Современная школа» на изучение учебного предмета «Музыка» отводится:

5 класс	5 класс	6 класс	6 класс	7 класс	7 класс
часов в неделю	часов в год	часов в неделю	часов в год	часов в неделю	часов в год
1	35	1	35	1	35

Часы выделены из обязательной части учебного плана.

Рабочая программа предусматривает объем учебной нагрузки для обучающихся очно-заочной и заочной формы обучения.

Обучающийся очно-заочной формы обязан присутствовать на учебных занятиях не менее 30% учебного времени, заочной формы – не менее 10% учебного времени.

Распределение в тематическом планировании часов для аудиторного или самостоятельного изучения осуществляется учителем самостоятельно с учетом сложности тем, их новизны, необходимости использования для освоения нового материала технических средств, лабораторного и иного оборудования. Практические и лабораторные уроки проводятся только в аудиторном формате. Самостоятельному освоению подлежит учебный материал, направленный на закрепление, расширение и систематизацию теоретических знаний, умений и навыков.

Во время уроков обучающиеся выполняют гимнастику для всего тела, чтобы повысить активность центральной нервной системы, снять мышечное напряжение, укрепить мышцы и связки нижних конечностей (п. [2.10.2](#), [2.10.3](#), [3.5.13](#) СП 2.4.3648-20). Перерыв на гимнастику не менее двух минут ([таблица 6.6 СанПиН 1.2.3685-21](#)).

### **Текущий контроль обучающихся:**

Текущий контроль обучающихся проходит:

- поурочно, потемно;
- по учебным четвертям и полугодиям;
- в форме диагностики (промежуточной, итоговой), устных и письменных ответов, творческих работ; исследовательских проектов; подготовка рефератов; презентаций.

### **Промежуточная аттестация обучающихся**

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в последнюю учебную неделю текущего учебного года в соответствии с календарным учебным графиком. <http://sovremenschool.ru/conditions/grafik>

Формы промежуточной аттестации:

- 5 класс – тест;
- 6 класс – тест;
- 7 класс – тест.

### **Аттестация при дистанционном обучении:**

В текущем контроле результатов дистанционного обучения используются формы проверки и контроля знаний, предусмотренные образовательными программами и локальными нормативными актами НОЧУ «Современная школа».

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся при дистанционном обучении осуществляется без очного взаимодействия с учителем.

Промежуточная аттестация обучающихся при дистанционном обучении осуществляется посредством электронных информационных ресурсов школы, а также может осуществляться по результатам завершенных предыдущих учебных периодов (четвертей, полугодий). Годовые отметки по каждому учебному предмету высчитываются как среднее арифметическое четвертных отметок и выставляются в журнал успеваемости целыми числами в соответствии с правилами математического округления.

Рабочая программа по предмету реализует воспитательный компонент Рабочей программы воспитания <http://sovremenschool.ru/activity/obrazovatel'naya-programma>

- Учитель использует воспитательные возможности содержания учебного предмета:
- устанавливает доверительные отношения между учителем и учениками, способствующие позитивному восприятию учащихся требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
  - побуждает школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
  - привлекает внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывает работу детей с социально значимой информацией – обсуждение, высказывание мнения;
  - применяет на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дискуссии, работы в парах и др.;
  - инициирует и поддерживает исследовательскую деятельность школьников.

Темы и уроки, реализующие рабочую программу воспитания отражены в тематическом планировании кодом «ПВ» и цифрой в соответствии с направлениями воспитания:

- приобщение обучающихся к культурному наследию (ПВ 3).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

№ n\п	УУД	ХАРАКТЕРИСТИКА
1.	<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;</li> <li>• становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;</li> <li>• формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;</li> <li>• овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</li> <li>• развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;</li> <li>• формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;</li> <li>• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;</li> </ul>
2.	<b>Предметные</b>	<p>Обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного</li> </ul>

	<p>человека и общества, в развитии мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;</li> <li>• сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);</li> <li>• воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</li> <li>• расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;</li> <li>• овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;</li> <li>• приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;</li> <li>• сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;</li> <li>• представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;</li> <li>• различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;</li> <li>• различать основные жанры народной и профессиональной музыки.</li> </ul> <p style="text-align: center;">У учащихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;</li> <li>- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Учащиеся 5 класса научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;</li> <li>- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи</li> </ul>
--	---

разных композиторов;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

**Учащиеся 6 класса научатся:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.

**Учащиеся 7 класса научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и

		др.
3.	<b>Метапредметные</b>	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;</li> <li>- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;</li> <li>- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;</li> <li>- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;</li> <li>- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;</li> <li>- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;</li> <li>- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.</li> </ul> <p><i>Учащиеся получают возможность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;</li> <li>- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.</li> </ul> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;</li> <li>- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.</li> <li>- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;</li> <li>- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Учащиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;</li> <li>- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;</li> <li>- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;</li> <li>- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;</li> </ul> <p>использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;</li> <li>- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Учащиеся получают возможность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;</li> <li>- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.</li> </ul>
--	--	--

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Название раздела	Содержание раздела
1	<b>Музыка как вид искусства. Музыка и</b>	Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и



	<p><b>литература</b></p>	<p>театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).</p> <p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.</p> <p>Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p> <p><b>Народное музыкальное творчество. Русская музыка от XXI—XXII вв. до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</b></p> <p><b>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка.</b> Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... (3 ч).</p> <p><b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... (2 ч).</p> <p><b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... (1 ч).</p> <p><b>Вторая жизнь песни.</b> Живительный родник творчества (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.</p> <p><i>Обобщение материала 1 четверти (1 ч).</i></p> <p><b>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны».</b> Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота (1 ч)</p> <p><b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b> Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — чёрный гость... (2 ч).</p> <p><b>Первое путешествие в музыкальный театр.</b> Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! (1 ч).</p> <p><b>Второе путешествие в музыкальный театр.</b> Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик» (1 ч).</p> <p><b>Музыка в театре, в кино, в телевидении (1 ч).</b></p> <p><b>Третье путешествие в музыкальный</b></p>
--	--------------------------	--

театр. Мюзикл (1 ч).

**Мир композитора** (1 ч).

*Раскрываются следующие содержательные линии:* жанры «симфония действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

*Обобщение материала II четверти* (1 ч).

**Музыкальный материал**

**Родина.** Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. **Красно солнышко.** П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. **Родная земля.** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. **Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника. **Моя Россия.** Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Русские народные песни: **Во поле берёза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле моё; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька** и др. **Симфония № 4** (фрагмент финала). П. Чайковский. **Пер Гюнт.** Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. **Осень.** П. Чайковский, слова А. Плещеева. **Осень.** Ц. Кюи, слова А. Плещеева. **Осенней песенки слова.** В. Серебренников, слова В. Степанова. **Песенка о словах.** С. Старобинский, слова В. Вайнина. **Горные вершины.** А. Варламов, слова М. Лермонтова. **Горные вершины.** А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. **Вокализ.** С. Рахманинов. **Вокализ.** Ф. Абт. **Романс.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. **Кикимора.** Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. **Шехеразада.** Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. **Баркарола (Июнь).** Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. **Песня венецианского гондольера (№ 6).** Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. **Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. **Концерт № 1** для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. **Веснянка,** украинская народная песня. Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. **Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин. **Снег идёт.** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. **Запевка.** Г. Свиридов, слова И. Северянина. **Снег.** Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М.

Бородицкой и Г. Кружкова. *Зима*. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. *Откуда приятный и нежный тот звон*. Хор из оперы «Волшебная флейта». В. А. Моцарт. *Маленькая ночная серенада* (рондо). В. А. Моцарт. *Dona nobis pacem*. Канон. В. А. Моцарт. *Реквием* (фрагменты). В. А. Моцарт. *Dignare*. Г. Гендель. *Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка. *Сказка о царе Салтане...* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Садко*. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк. *Щелкунчик*. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. *Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский. *Кошки*. Мюзикл (фрагменты). Э. Л. Уэббер. *Песенка о прекрасных вещах*. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберёзского. *Дуэт лисы Алисы и кота Базилио*. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и слова Б. Окуджавы. *Сэр, возьмите Алису с собой*. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. *Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. *Песенка о песенке*. Музыка и слова А. Куклина. *Птица-музыка*. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

#### Литературные произведения

*Осыпаются листья в садах...* И. Бунин. *Скудная картина...* А. Плещеев. *Осень и грусть по всей земле...* М. Чюрлёнис. *Листопад*. И. Бунин.

*Из Гёте*. М. Лермонтов. *Деревня*. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. *Кикимора*. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. *Музыкант-чародей*. Белорусская сказка. *Венецианская ночь*. И. Козлов. *Война колоколов*. Дж. Родари. *О музыкальном творчестве*. Л. Кассиль. *Снег идёт*. Б. Пастернак. *Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев. *Горсть земли*. А. Граши. *Вальс*. Л. Озеров. *Тайна запечного сверчка*. Г. Цыферов. *Моцарт и Сальери*. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин. *Руслан и Людмила*. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин. *Былина о Садко*. Из русского фольклора. *Миф об Орфее*. Из «Мифов и легенд Древней Греции». *Щелкунчик*. Э. Т. А. Гофман.

#### Произведения изобразительного искусства

*Натюрморт с попугаем и нотным листом*. Г. Теплов. *Книги и часы*. Неизвестный художник. *Монастырь над рекой*. В. Поленов. *Полдень. В окрестностях Москвы*. И. Шишкин. *Голубой домик; Осенний сельский праздник*. Б. Кустодиев. *Вид Тиволи близ Рима*. Ф. Матвеев. *На Валааме*. П. Дзюгин. *Осенняя песнь*. В. Борисов-Мусатов. *Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плёс; Над вечным покоем*. И. Левитан. *Золотая осень*. И. Остроухов. *Осень*. А. Головин. *Полдень. Лето*. К. Петров-Водкин. *Ожидание*. К. Васильев. *Песня без слов*. Дж. Г. Баррабл. *Утро в Венеции*. А. Мордвинов. *Домик в Санкт-Петербурге*. М. Добужинский. *Вальсирующая пара*. В. Гаузе. *Моцарт и Сальери*. В. Фаворский. *Иллюстрация к сказке «Снегурочка»*. В. Кукулиев. *Садко*. И. Репин. *Садко*. Палех. В. Смирнов.

		<p><i>Иллюстрация к былинне «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Царевна Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский</i></p>
2	Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	<p>Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.</p> <p>Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.</p> <p>Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).</p>
3	Музыка и изобразительное искусство	<p>Русская музыка от XXI—XXII в. до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</p> <p><b>Что роднит музыку с изобразительным искусством (1 ч).</b></p> <p><b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... (1 ч).</p> <p><b>Звать через прошлое к настоящему.</b> «Александр Невский». За отчий дом, зарусский край... «Ледовое побоище». После побоища (2 ч).</p> <p><b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это всё — весенних дней приметы! «Фореллен квинтет». Дыхание русской песенности (2 ч). Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко... (1 ч).</p> <p><b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло (1 ч). Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. <b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей</p>

в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а cappella. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.

*Обобщение материала III четверти (1 ч).*

**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме (1 ч).

**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса... (1 ч).

**Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией... (1 ч).

**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе (1 ч).

**О подвигах, о доблести, о славе...** О тех, кто уже не придёт никогда, — помните! Звучащие картины (1 ч)

**В каждой мимолётности вижу я миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского (1 ч)

**Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне** (1 ч).

*Раскрываются следующие содержательные линии:* органная музыка. Хора cappella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

*Темы исследовательских проектов:*

«Быть может, вся природа — желанье красоты?». «Вся Россия просится в песню...». «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?». «Что за прелесть эти сказки...». «На земле родной не бывать врагу!». «Стань музыкою, слово...». «Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Распахни мне, природа, объятья...». «О подвигах, о доблести, о славе...». «Небесное и земное в звуках и красках». «Музыкальный театр: содружество муз». «Что сердце заставляет говорить...». «В каждой душе

звучит музыка...». «Музыка и литература в залах картинной галереи».

*Обобщение материала IV четверти (1 ч).*

### **Музыкальный материал**

**Знаменный распев. Концерт № 3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. **Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. **Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. **Любовь святая.** Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов **Аве Мария.** Дж. Каччини. **Аве Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Аве Мария.** И. С. Бах — Ш. Гуно. **Ледовое побоище (№ 5).** Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. **Островок.** С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). **Весенние воды.** С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. **Прелюдия соль мажор для фортепиано.** С. Рахманинов. **Прелюдия соль-диез минор для фортепиано.** С. Рахманинов. **Форель.** Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. **Фореллен-квинтет.** Ф. Шуберт. **Рисунок.** А. Куклин, слова С. Михалкова. **Семь моих цветных карандашей.** В. Серебренников, слова В. Степанова.

**Сюита-фантазия** для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. **Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. **Чакона.** Для скрипки соло (ре минор). И. С. Бах. **Каприс № 24.** Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). **Concerto grosso.** Для двух скрипок, клавирина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. **Рансодия на тему Паганини** (фрагменты). С. Рахманинов. **Вариации на тему Паганини** (фрагменты). В. Лютославский. **Симфония № 5** (фрагменты). Л. Бетховен.

**Ария.** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С. Бах. **Прелюдии для фортепиано.** М. Чюрленис. **Море.** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. **Наши дети.** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского. **Лунный свет.** Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси. **Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.** Прелюдии. К. Дебюсси. **Девушка с волосами цвета льна.** Прелюдии. К. Дебюсси. **Кукольный кэк-уок.** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. **Мимолётности № 1, 7, 10** для фортепиано. С. Прокофьев. **Маленький кузнецик.** В. Щукин, слова С. Козлова. **Парус алый.** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. **Тишина.** Е. Адлер, слова Е. Руженцева. **Музыка.** Г. Струве, слова И. Исаковой. **Рассвет на Москве-реке.** Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. **Картинки с выставки.** Сюита.

М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

### **Произведения изобразительного искусства**

**Слух.** П. Рубенс и Я. Брейгель. **Сиверко.** И. Остроухов. **Покров Пресвятой Богородицы.** Икона. **Троица.** А. Рублёв. **Сикстинская Мадонна.** Рафаэль. **Богородица Донская.** Феофан Грек. **Святой князь Александр Невский.**

		<p>Икона. <i>Александр Невский</i>. М. Нестеров. <i>Александр Невский</i>. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин. <i>Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоём</i>. В. Борисов-Мусатов. <i>Пейзаж</i>. Д. Бурлюк. <i>Буйный ветер</i>. А. Рылов. <i>Формула весны</i>. П. Филонов. <i>Весна. Большая вода</i>. И. Левитан. <i>Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини</i>. Э. Делакруа. <i>Н. Паганини</i>. С. Конёнков. <i>Антракт</i>. Р. Дюфи. <i>Скрипка</i>. Р. Дюфи. <i>Скрипка</i>. И. Пуни. <i>Скрипка</i>. К. Петров-Водкин. <i>Скрипка</i>. Е. Рояк. <i>Симфония (скрипка)</i>. М. Меньков. <i>Оркестр</i>. Л. Мууга. <i>Три музыканта</i>. П. Пикассо. <i>Ника Самофракийская; Восставший раб</i>. Микеланджело. <i>Свобода, ведущая народ</i>. Э. Делакруа. Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство</p>
4	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	<p><b>Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.</b></p> <p>Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков (1 ч). Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия»(1 ч). Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (1 ч). Уноси моё сердце в звенящую даль...Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея (1 ч). Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов (1 ч). <b>Образы песен зарубежных композиторов.</b> Искусство прекрасного пения (1 ч).Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея (1 ч). <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и образность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. <i>Обобщение материала I четверти</i> (1 ч). <b>Образы русской народной и</b></p>

**духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси (1 ч). Русская духовная музыка. Духовный концерт (1 ч). «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок (1 ч). «Перезвоны». Молитва (1 ч).

**Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». «Реквием» (1 ч). Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (1 ч).

**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится... Песни Булата Окуджавы (1 ч).

**Джаз — искусство XX века.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная? (1 ч).

*Раскрываются следующие содержательные линии:* музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение а саррелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка. *Обобщение материала II четверти* (1 ч).

**Музыкальный материал**

**Красный сарафан.** А. Варламов, слова Н. Цыганова. **Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, слова В. Чуевского. **Калитка.** А. Обухов, слова А. Будищева. **Колокольчик.** А. Гурилёв, слова И. Макарова. **Я помню чудное мгновенье.** М. Глинка, слова А. Пушкина. **Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка.

**Сирень.** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. **Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

**Матушка, что во поле пыльно?** Русская народная песня. **Матушка, что во поле пыльно?** М. Матвеев, слова народные. **На море утушка купалась.** Русская народная свадебная песня. **Плывёт лебёдушка.** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Песни гостей.** Из оперы «Садко».



Н. Римский-Корсаков. *Песня венецианского гондольера (№ 6)* для фортепиано. Ф. Мендельсон. *Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова. *Жаворонок*. М. Глинка — М. Балакирев. *Серенада*. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва. *Аве Мария*. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Фореллен-квинтет* (4-я часть). Ф. Шуберт. *Лесной царь*. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского. *Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем*, русские народные песни. *Во кузнице*. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. *Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. *Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя*. П. Чесноков. *Не отвержи мене вовремя старости*. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. *Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. *Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. *Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. *Мама*. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Весна*, слова народные; *Осень*, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. *В горнице*. И. Морозов, слова Н. Рубцова. *Молитва Франсуа Виньона*. Слова и музыка Б. Окуджавы. *Будь со мною (Молитва)*. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. *В минуту скорбную сию*. Слова и музыка иеромонаха Романа *Органная токката и fuga ре минор* (классические и современные интерпретации). И. С. Бах. *Хоралы № 2, 4*. Из «Рождественской оратории». И. С. Бах. «*Stabat mater*» (фрагменты № 1, 13). Д. Перголези. *Реквием* (фрагменты). В. А. Моцарт. *Кармина Бурана*. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф. *Гаудеамус*. Международный студенческий гимн. *Из вагантов*. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. *Россия*. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. *Глобус*. М. Светлов, слова М. Львовского. *Песенка об открытой двери*. Слова и музыка Б. Окуджавы. *Нам нужна одна победа*. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. *Я не люблю*. Слова и музыка В. Высоцкого. *Милая моя (Солнышко лесное)*. Слова и музыка Ю. Визбора. *Диалог у новогодней ёлки*. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. *Атланты*. Слова и музыка А. Городницкого. *Снег*. Слова и музыка А. Городницкого. *Пока горит свеча*. Слова и музыка А. Макаревича. *Вечер бродит*. Слова и музыка А. Якушевой. *Мы свечи зажжём*. С. Ведерников, слова И. Денисовой. *Серёжка ольховая*. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. *Багульник*. В. Шаинский, слова И. Морозова. *Бог осушит слёзы*. Спиричуэл. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. *Город Нью-Йорк*. Блюз.

		<p>Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. <i>Любимый мой</i>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. <i>Любовь вошла</i>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. <i>Караван</i>. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). <i>Колыбельная Клары</i>. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. <i>Острый ритм</i>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. <i>Хлопай в такт!</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. <i>Старый рояль</i>. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Как прекрасен этот мир</i>. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. <i>Огромное небо</i>. О. Фельцман, слова Р. Рождественского.</p>
5	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	<p><b>Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человек Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.</b></p> <p>Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея (3 ч).</p> <p>Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» (1 ч).</p> <p>Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея (1 ч)</p> <p><b>Образы симфонической музыки.</b> «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь (2 ч).</p> <p><b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> В печали весел, а в веселье печален. Связь времён (1 ч).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Музыкальный язык. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы Обработка. Интерпретация. Трактовка. <i>Обобщение материала III четверти</i> (1 ч).</p> <p><b>Программная увертюра.</b> Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» (2 ч). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (2 ч).</p> <p><b>Мир музыкального театра.</b> Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика».</p>

Рок-опера «Орфей и Эвридика» (3 ч).

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино (1 ч).

**Исследовательский проект**

*Раскрываются следующие содержательные линии:* музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

*Темы исследовательских проектов:*

«Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?».

*Обобщение материала IV четверти (1 ч).*

**Музыкальный материал**

**Прелюдия № 24.** Ф. Шопен. **Баллада № 1** для фортепиано. Ф. Шопен. **Ноктюрны** для фортепиано. П. Чайковский. **Ноктюрны** для фортепиано. Ф. Шопен. **Ноктюрн** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. **Баллада о гитаре и трубе.** Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

**Времена года.** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. **Итальянский концерт** (фрагменты) для клавира. И. С. Бах. **Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).** Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. **Мозаика.** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

**Прелюдии** для фортепиано. М. Чюрлёнис. **Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»** (фрагменты). Г. Свиридов. **Побудь со мной.** автор слов и музыки Н. Зубов, **Вот мчится тройка удалая.** Музыка А. Верстовского, слова Ф. Глинки. **Симфония № 4** (2-я часть). П. Чайковский. **Симфония № 2** («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. **Симфония № 3** («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. **Увертюра к опере «Руслан и Людмила».** М. Глинка. **Ave verum.** В. А. Моцарт. **Моцартиана.** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. **Эгмонт.** Увертюра. Л. Бетховен. **Скорбь и радость.** Канон. Л. Бетховен. **Ромео и Джульетта.** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. **Ромео и Джульетта.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев. **Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. **Вестсайдская история.** Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. **Орфей и**

		<p><b>Эвридика.</b> Опера (фрагменты). К. Глюк. <b>Орфей и Эвридика.</b> Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. <b>Слова любви.</b> Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского. <b>Увертюра</b> (фрагменты). Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. <b>Песенка о весёлом ветре.</b> Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский <b>Мгновения.</b> Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. <b>Звуки музыки.</b> Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского. <b>Эдельвейс.</b> Из кинофильма мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского. <b>Родного неба милый свет.</b> Е. Голубева, слова В. Жуковского. <b>Моя звезда.</b> А. Суханов, слова И. Анненского. <b>Мир сверху.</b> Слова и музыка А. Дольского. <b>Осенний бал.</b> Слова и музыка Л. Марченко. <b>Как здорово.</b> Слова и музыка О. Митяева.</p>
6	<p><b>Особенности драматургии сценической музыки</b></p>	<p>Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.</p> <p><b>Музыкальный материал</b></p> <p><b>«Иван Сусанин».</b> Опера (Интродукция. Каватина и романс Антонидаы</p> <p><i>Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!»).</i> М. Глинка. <b>Симфония № 40.</b> В. А. Моцарт. <b>Симфония № 5.</b> Л. Бетховен. <b>«Анюта».</b> Балет. В. Гаврилин (<i>Вальс. Адажио. Тарантелла</i>). <b>«Прекрасная мельничиха».</b> <b>«Зимний путь».</b> Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт. <b>Этюд № 12 («Революционный»).</b> <b>Этюд № 3.</b> Ф. Шопен. <b>«Метель».</b> Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». <b>Этюд</b> (по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист. <b>Этюды-картины.</b> С. Рахманинов. <b>Этюд №12.</b> А. Скрябин. <b>Лесной царь.</b> Ф. Шуберт — Ф. Лист. <b>Чакона.</b> Из Партиты № 2 для скрипки соло. И. С. Бах — Ф. Бузони. <b>Прелюдии № 7, 20</b> для фортепиано. Ф. Шопен. <b>Прелюдии для фортепиано</b> «Паруса», «Туманы», «Шаги на сне гу», «Девушка с волосами цвета льна». К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано. С. Рахманинов. <b>Прелюдии для фортепиано.</b> А. Скрябин. <b>Прелюдии для фортепиано.</b> Д. Кабалевский. <b>Концерт</b></p>

		<p>для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. <i>Рондо</i>. Из «Concerto grosso». А. Шнитке. <i>Сюита в старинном стиле</i>. А. Шнитке. Песни современных композиторов: <i>Россия, Россия</i>. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. <i>Родина моя</i>. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. <i>Спасибо, музыка</i>. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Рассветчародей</i>. Из кинофильма «Охотники за браконьерами». В. Шаинский, слова М. Пляцковского. <i>Только так</i>. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. <i>Синие сугробы</i>. Слова и музыка А. Якушевой. <i>Ночная дорога</i>. В. Берковский и С. Никитин, слова Ю. Визбора. <i>Исполнение желаний</i>. Слова и музыка А. Дольского. <i>Наполним музыкой сердца</i>. Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Песенка на память</i>. М. Минков, слова П. Синявского. <b>Литературные произведения</b> <i>Улыбка</i>. Рассказ Р. Брэдбери. <b>Произведения изобразительного искусства</b> <i>Танец. Лампа</i>. Ф. Р. Ларш. <i>Сцена в итальянском театре</i>. Фрагмент. Ж. А. Ватто. <i>Секстет (Испанский концерт)</i>. Л. М. Ванлоо. <i>Зима. Ранняя весна. Лето. Осень</i>. Коллаж из фрагментов картин. Г. Плотников <i>Концерт на вилле</i>. Фрагмент. А. Визентини. <i>Эскиз декорации к 4-й картине оперы «Садко»</i>. К. Коровин. <i>Джоконда</i>. Л. да Винчи. <i>Светоч мира</i>. Фрагмент. У. К. Хант. <i>Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому</i>. Москва. И. Мартос. <i>Ника Самофракийская</i>. Лувр. <i>Храм Христа Спасителя</i>. Москва. <i>Въезд Александра Невского в Псков</i>. Фрагмент. В. Серов. <i>Два князя</i>. Фрагмент. И. Глазунов. <i>Битва за ратушей</i>, 28 июля 1830 г. Ж. В. Шнец. <i>Прометей</i>. Г. Моро. <i>Танцевальное фойе Оперы на улице Ле Пелетье</i>. Э. Дега. <i>Концерт</i>. Неизвестный художник. <i>Художник с семьёй</i>. Д. Тенирс (Младший). <i>Портрет Ф. Шуберта</i>. Неизвестный художник. <i>Парк</i>. А. Шильдер. <i>Ручей в лесу</i>. А. Шильдер. <i>Шопен играет на рояле в салоне князя Радзивилла</i>. Гравюра. <i>Лист играет на фортепиано</i>. Гравюра. <i>Новая планета</i>. К. Юон. <i>Озеро</i>. К. Крыжицкий. <i>Звенигород</i>. К. Крыжицкий. <i>Вечер у Ф. Листа</i>. Й. Данхаузер. <i>Ферруччо Бузони за фортепиано</i>. М. Оппенгеймер. <i>Памятник Баху</i>. Лейпциг. К. Зеффнер. <i>Памятник Шопену</i>. Варшава. В. Шимановский. <i>Памятник Клоду Дебюсси</i>. СенЖермен. <i>Сергей Рахманинов</i>. Б. Шаляпин. <i>Концерт</i>. Гравюра. <i>Утро. Зелёные горы</i>. М. Сарьян. <i>Музицирующие ангелы</i>. Фрагмент. Я. Ван Эйк. <i>Капризница</i>. Фрагмент. Ж. А. Ватто. <i>Сцена карнавала, или Менуэт</i>. Фрагмент. Д. Тьеполо</p>
7	<p><b>Основные направления музыкальной культуры</b></p>	<p>Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной</p>

музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы *Темы исследовательских проектов*: «Жизнь даёт для песни образы и звуки». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».

**Музыкальный материал** *Высокая месса* си минор (*Kyrie eleison* («Господи, помилуй»). *Gloria in excelsis Deo* («Слава в вышних Богу»). *Agnus Dei* («Агнец Божий»). И. С. Бах. *Всенощное бдение* (*Приидите, поклонимся. Ныне отпускаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне*). С. Рахманинов. *Иисус Христос — суперзвезда* (*Суперстар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог*). Рок-опера. Э. Л. Уэббер. *Соната № 8 («Патетическая»)*. Л. Бетховен. *Соната № 2*. С. Прокофьев. *Соната № 11*. В. А. Моцарт. *Равнодушие в стиле блюз*. Дж. Гершвин. *Празднества*. Симфоническая картина. К. Дебюсси. *Симфония № 1*. В. С. Калинников. **Музыка народов мира: Они отняли мою любовь**, армянская народная мелодия (дудук). *Где же ты ходишь?* Узбекская народная песня. *Косил Ясь конюшину*, белорусская народная песня. *Кострома*, русская народная песня. **Международные хиты** (из рок-опер и мюзиклов): *«Юнона и Авось»*. Рокопера. А. Рыбников (*Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог*). *Песни современных композиторов: День Победы*. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. *Журавли*. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. *Солдаты идут*. К. Молчанов, слова М. Львовского. *Баллада о солдате*. В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского. *Фантастика-романтика*. Слова и музыка Ю. Кима. *За туманом*. Слова и музыка А. Кукина. *Следы*. Слова и музыка В. Егорова. *Я бы сказал тебе*. Слова и музыка В. Вихорева. *Весеннее танго*. Слова и музыка В. Миляева. *Дом, где наше детство остаётся*. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

**Литературные произведения** *Могилы Баха*. Рассказ. Д. Гранин. *Христовы Всенощная*. Рассказ. И. Шмелёв. *Музыканты — извечные маги*. Стихотворение. Б. Дубровин.

**Произведения изобразительного искусства** *Секстет (Испанский концерт)*. Фрагмент. Л. М. Ванлоо *нгал, играющий на виоле*. Фрагмент. М. да Форли. *Коронование Марии*. М. да Вос. *Мадонна с Младенцем и со св. Иоанном Крестителем*. Фрагмент. С. Боттичелли. *Несение креста*. П. Веронезе. *Ангел, играющий на лютне*. Фрагмент. М. да Форли. *Вечерний звон*. И. Левитан. *В церкви*. И. Богданов-Бельский. *Певчие на клиросе*. В. Маковский. *Ранняя весна. Город на реке*. К. Горбатов. *Что есть истина?* Н. Ге. *Танцы в павильоне*. Фрагмент. Н. Ланкре. *Сольный концерт Моцарта в венском дворце Шенбрунн*. Гравюра. *Концерт в парке*. Н. Ланкре. *Джазмен*. А. Зеленцов. *Бульвар капуцинок в Париже*. К. Моне. *Утро*. Ф. Васильев. *Озеро. Русь*. И. Левитан. *Осень*. К.

		Васильев. <i>Полдень</i> . К. Петров-Водкин
8	<b>Музыка в современном мире: традиции и инновации. Классика и современность</b>	<p>Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.</p> <p>Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX—XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм).</p> <p>Музыкальное произведение композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз.</p> <p>Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке.</p> <p>Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццосопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.</p>
9	<b>Традиции и новаторство в музыке</b>	<p>Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.</p> <p>Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого</p>

потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

**Темы исследовательских проектов:**

«История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации/ интерпретаторы классической музыки». «Музыка и религия: обретение вечного». «Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции моей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чём рассказали нам старые пластинки». «Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)». «Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города».

**Музыкальный материал**

Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин. Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе. Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин. Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун. **Современные обработки классической музыки** (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, PDivo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы».

Хоровой цикл

(фрагменты). Г. Свиридов. Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин. **Песни современных композиторов:** Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие выюги. Слова и музыка С. Никитина. Куда уходит



		<p>детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.</p> <p><b>Литературные произведения</b>  <i>Письмо к Богу неизвестного солдата.</i> Стихи русских поэтов: <i>Вечер ясен и тих.</i> И. Никитин. <i>Легенда.</i> А. Плещеев. <i>Молитва.</i> К. Романов. <i>Ещё те звёзды не погасли...</i> К. Фофанов. <i>Любить. Молиться. Петь...</i> П. Вяземский. <i>Мадонна.</i> А. Майков. <i>Жизнь.</i> А. Апухтин. <i>Гейлигенштадтское завещание</i> (фрагмент). Л. Бетховен.</p> <p><b>Произведения изобразительного искусства</b>  Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин. <i>Испания.</i> Фрагмент. М. Врубель. <i>Эскиз декорации к балету «Карменсюита».</i> Б. Мессерер.</p>
10	<b>Формы контроля</b>	устный опрос; творческая работа; исследовательские проекты; подготовка рефератов; презентации

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

##### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Музыка 7 класс (очно-заочная форма)

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов на раздел, тему урока	Кол-во часов		Програ мма воспита ния
			аудиторн о	самостояте льно с использо ванием ЭОР	
<b>Особенности драматургии сценической музыки - 17</b>					
1.	Классика и современность. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	
2.	Музыкальная драматургия — развитие музыки	1	0,5	0,5	
3.	В музыкальном театре. Опера. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1	0,5	0,5	ПВ 3
4.	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля	1	0,5	0,5	
5.	В концертном зале. Симфония.	1	0,5	0,5	
6.	Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери.	1	0,5	0,5	
7.	Симфония № 5 Л. Бетховена.	1	0,5	0,5	
8.	Героическая тема в музыке.	1	0,5	0,5	ПВ 3
9.	В музыкальном театре. Балет.	1	0,5	0,5	
10.	Обобщение материала по изученным темам.	1	0,5	0,5	
11.	Камерная музыка.	1	0,5	0,5	
12.	Вокальный цикл.	1	0,5	0,5	

13.	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1	0,5	0,5	
14.	Прелюдия.	1	0,5	0,5	
15.	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso»	1	0,5	0,5	ПВ 3
16.	А. Шнитке. Сюита	1	0,5	0,5	
17.	Обобщающий урок по теме: «Особенности драматургии сценической музыки».	1	0,5	0,5	
<b>Основные направления музыкальной культуры - 18</b>					
18.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	0,5	0,5	ПВ 3
19.	«Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина	1	0,5	0,5	
20.	«Всенощное бдение» С. Рахманинова.	1	0,5	0,5	
21.	Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы.	1	0,5	0,5	
22.	«Христова Всенощная» И. Шмелева	1	0,5	0,5	
23.	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».	1	0,5	0,5	
24.	Вечные темы.	1	0,5	0,5	
25.	Главные образы рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда».	1	0,5	0,5	
26.	Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1	0,5	0,5	
27.	Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта	1	0,5	0,5	
28.	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	0,5	0,5	
29.	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1	0,5	0,5	
30.	Симфония № 1 В. Калиникова. Картинная галерея	1	0,5	0,5	ПВ 3
31.	Музыка народов мира	1	0,5	0,5	
32.	Международные хиты	1	0,5	0,5	
33.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1	0,5	0,5	
34.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1	0,5	0,5	
35.	Обобщающий урок за курс 7 класса.	1	0,5	0,5	
<b>Итого часов:</b>		35	17,5	17,5	

## 4.2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Музыка 5 класс (заочная форма)

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов на раздел, тему урока	Кол-во часов		Программа воспитания
			аудиторно	самостоятельно с использованием ЭОР	
<b>Музыка и литература</b>					
1.	<b>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка.</b> Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	ПВ 3
2.	услышать, здесь вслушаться нужно... <b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Стучит, гремит	<b>1</b>			
3.	Кикимора... Что за прелесть эти сказки... <b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Стучит, гремит	<b>1</b>			
4.	<b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Мелодией одной звучат печаль и	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
5.	радость... Песнь моя летит с мольбою... <b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Мелодией одной звучат печаль и	<b>1</b>			
6.	<b>Вторая жизнь песни.</b> Живительный	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
7.	родник творчества	<b>1</b>			
8.	<b>Вторая жизнь песни.</b> Живительный	<b>1</b>			
Обобщение материала I четверти					
9.	<b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
10.	«Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота <b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b> Слово о мастере. Гармонии	<b>1</b>			
Задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — чёрный гость...					
11.	<b>Первое путешествие в музыкальный театр.</b> Опера. Оперная мозаика. Опера-	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
12.	былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! <b>Второе путешествие в музыкальный театр.</b> Балет. Балетная мозаика. Балет-	<b>1</b>			
сказка «Щелкунчик»					
13.	<b>Музыка в театре, в кино, на</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
14.	<b>телевидении</b>	<b>1</b>			
15.	<b>Музыка в театре, в кино, на</b>	<b>1</b>			
16.	<b>телевидении</b>	<b>1</b>			

17.	<b>Третье путешествие в музыкальный театр.</b> <b>Мир композитора</b> Обобщение материала II четверти	<b>1</b>			
<b>Музыка и изобразительное искусство</b>					
18.	<b>Что роднит музыку с изобразительным искусством</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	ПВ 3
19.	<b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь.	<b>1</b>		<b>1</b>	
20.	Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... <b>Звать через прошлое к настоящему.</b> «Александр Невский». За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища	<b>1</b>		<b>1</b>	
21.	<b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это всё — весенних дней приметы! «Фореллен квинтет». Дыхание русской песенности	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
22.	<b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b> Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	<b>1</b>			
23.	<b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло	<b>1</b>		<b>1</b>	ПВ 3
24.	<b>Волшебная палочка дирижёра.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
25.	Дирижёры мира. <b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... Обобщение материала III четверти	<b>1</b>			
26.	<b>Застывшая музыка.</b> Содружество муз в храме	<b>1</b>		<b>1</b>	
27.	<b>Полифония в музыке и живописи.</b> В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	<b>1</b>		<b>1</b>	
28.	<b>Музыка на мольберте.</b> Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией...	<b>1</b>		<b>1</b>	
29.	<b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b> Музыка ближе всего к природе...Звуки и запахи реют в вечернем воздухе	<b>1</b>	<b>1</b>		
30.	<b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b> Музыка ближе всего к природе...Звуки и запахи реют в вечернем воздухе	<b>1</b>		<b>1</b>	ПВ 3
31.	<b>О подвигах, о доблести, о славе...</b> О тех,	<b>1</b>		<b>1</b>	

	кто уже не придёт никогда, — помните! Звучащие картины				
32.	<b>В каждой мимолётности вижу я миры...</b> Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского	1		1	
33.	<b>Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне</b>	1	1	1	ПВ 3
34.	<b>Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне</b>	1		1	
35.	<b>Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне</b> Обобщение материала IV четверти	1			
<b>Итого часов:</b>		<b>35</b>	<b>11</b>	<b>24</b>	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Музыка 6 класс (заочная форма)

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов на раздел, тему урока	Кол-во часов		Программа воспитания
			аудиторно	самостоятельно с использованием ЭОР	
<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>					
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	1		
2.	Старинный русский романс.	1		1	
3.	Два музыкальных посвящения	1		1	
4.	Портрет в музыке и живописи.	1		1	
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде.	1			ПВ 3
6.	<b>Образы песен зарубежных композиторов.</b>	1	1	1	
7.	Искусство прекрасного пения	1		1	
8.	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея Обобщение материала I четверти	1		1	
9.	Народное искусство Древней Руси	1	1	1	
10.	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1			
11.	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент».	1		1	
12.	Сюжеты и образы фресок «Перезвоны». Молитва	1		1	
13.	Небесное и земное» в музыке Баха. Образы скорби и печали. «Stabat mater». «Реквием»	1	1		ПВ 3
14.	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	1		
15.	Песни вагантов. Авторская песня сегодня. ...	1		1	
16.	Песни Булата Окуджавы Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?	1		1	
17.	Обобщение материала II четверти	1		1	
<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>					
18.	Могучее царство Шопена. Вдали от Родины.	1	1		ПВ 3
19.	Инструментальная баллада.	1		1	
20.	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея	1		1	

21.	Инструментальный концерт. «Временгода».	1	1		
22.	«Итальянский концерт» Космический пейзаж. Картинная галерея	1		1	
23.	«Метель». Музыкальные иллюстрации к	1	1		ПВ 3
24.	повести А. С. Пушкина.	1		1	
25.	«Метель». Музыкальные иллюстрации к	1		1	
26.	повести А. С. Пушкина. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён Обобщение материала III четверти	1		1	
27.	Увертюра «Эгмонт».	1	1		
28.	«Скорбь и радость»	1		1	
29.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	1	1	
30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1			
31.	Балет «Ромео и Джульетта».	1		1	
32.	Мюзикл «Вестсайдская история».	1		1	
33.	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера	1	1	1	
34.	«Орфей и Эвридика»	1		1	
35.	«Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино Обобщение материала IV четверти	1		1	
<b>Итого часов:</b>		35	11	24	

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Музыка 7 класс (заочная форма)

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов на раздел, тему урока	Кол-во часов		Программа воспитания
			аудио рно	самостоятельно с использованием ЭОР	
<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>					
1.	Классика и современность. Инструктаж по технике безопасности <b>Музыкальная драматургия — развитие музыки</b> В музыкальном театре. Опера. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1	1		ПВ 3
2.		1		1	
3.		1		1	
4.	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля	1	1		
5.	<b>В концертном зале. Симфония.</b> Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена.	1	1	1	
6.		1		1	
7.		1		1	
8.	Героическая тема в музыке. В музыкальном театре. Балет. Обобщение материала по изученным темам.	1	1	1	ПВ 3
9.		1		1	
10.		1			
11.	Камерная музыка. Вокальный цикл. Инструментальная музыка. Этюд.	1	1		
12.		1		1	
13.		1			

14.	Транскрипция. Прелюдия.	1		1		
15.	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso»	1		1	ПВ 3	
16.	А. Шнитке. Сюита	1	1	1		
17.	Обобщающий урок по теме: «Особенности драматургии сценической музыки».	1				
<b>Основные направления музыкальной культуры</b>						
18.	<b>Религиозная музыка. Сюжеты и образы</b>	1	1		ПВ 3	
19.	<b>религиозной музыки.</b>	1			1	
20.	«Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к	1			1	
21.	радости. Литературные страницы. «Могила	1				
22.	Баха» Д. Гранина	1			1	
23.	«Всенощное бдение» С. Рахманинова.	1			1	
24.	Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва <b>Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».</b> Вечные темы.	1			1	
25.	Главные образы <b>рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда».</b>	1		1		
26.	<b>Светская музыка.</b> Соната. Соната № 8	1	1			
27.	(«Патетическая») Л. Бетховена.	1			1	
28.	Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1			1	
29.	<b>Симфоническая картина.</b> «Празднества» К.	1	1	1		
30.	Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея	1		1	ПВ 3	
31.	Музыка народов мира	1	1	1		
32.	Международные хиты	1				
33.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1	1	1		
34.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1				
35.	Обобщающий урок за курс 7 класса.	1			1	
<b>Итого часов:</b>		35	11	24		

#### 4. СПИСОК УЧЕБНОЙ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ и ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

№ п/п	Для учителя	Для обучающихся
1	Сергеева Г. П., Критская Е. Д. «Музыка. 5 класс», - М.: изд. «Просвещение», 2017 г.	
2	«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»	
3	Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. «Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5—7 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций» / под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. — М., 2017	«Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс»
4	Алиев Ю.Б. «Формирование музыкальной культуры школьников-подростков как дидактическая проблема: моногр.» — М., 2017	
5	Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация / В. В. Емельянов. — СПб., 2017.	
6	Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке? кн. для учителя /— М., 2017.	
7	Медушевский В.В. «О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки»;	
8	Е. А. Ермолинская, Е. И. Коротеева, Е. С. Медкова и др. «Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод. Пособие» / под ред. Н. П. Кабковой. — М., 2017	
9	М. Ф. Рудзик. «Специальные методики музыкально-певческого воспитания школьников: учеб. -метод. пособие» — Курск, 2017.	
10	Сергеева Г.П. «Освоение технологий преподавания предмета «Музыка» в последипломном образовании» — М., 2017.	
11	А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др. «Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя» — М., 2017.	
12	Н.С. Ширяева. Этнопедагогические технологии изучения жанров народного творчества / - СПб, 2017.	
13	Сергеева Г. П., Критская Е. Д. «Музыка. 6 класс», - М.: изд. «Просвещение», 2018 г.	
14	«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»	
15		«Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»
16	Сергеева Г. П., Критская Е. Д. «Музыка. 7 класс», - М.: изд. «Просвещение», 2017 г.	
17	«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»	
18		«Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс»
20	Сергеева Г. П., Критская Е. Д. «Уроки музыки. Поурочные разработки. 7—8 классы»	





СОГЛАСОВАНО

Методический Совет от «30» августа 2021 г.

Протокол № 1